

343902 Asystent produkcji filmowej/telewizyjnej

M4 Praktyki zawodowe

4.1 43902 M4.J1 Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej

4.2 343902 M4.J2 Przygotowanie i organizacja produkcji telewizyjnej

4.1 343902M4.J1 Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej			
Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:	Poziom wymagań programo- wych (P lub PP)	Kategoria taksonomicz- na	Materiał nauczania
BHP(7)1 określić ergonomiczne zasady organizacji pracy i stanowisk pracy	P	D	– Struktura organizacyjna przedsiębiorstwa filmowego.
BHP(7)2 zorganizować stanowisko do pracy z dźwiękiem zgodnie z wymogami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska	P	B	– Obowiązki członków ekipy filmowej.
BHP(7)3 określić metody eliminacji niebezpiecznych źródeł i szkodliwych czynników występujących w procesach pracy	P	B	– Organizowanie stanowisk pracy na planie filmowym.
OMZ(1)1 dokonywać analizy przydzielonych zadań	P	B	– Etapy produkcji filmu fabularnego.
OMZ(1)2 zaplanować pracę zespołu	P	B	– Harmonogram prac związanych z produkcją filmu.
KPS(4)1 analizować zmiany zachodzące w branży	P	B	– Obsługa wybranego etapu produkcji filmu.
KPS(4)2. podejmować nowe wyzwania	P	B	– Planowanie produkcji filmu fabularnego.
S.9.1(6)1 rozróżniać rodzaje filmowego i telewizyjnego sprzętu zdjęciowego, dźwiękowego i oświetleniowego oraz materiałów do produkcji filmowej/telewizyjnej	P	B	– Scenariusz i scenopis w procesie planowania i organizacji produkcji filmowej
S.9.1(6)2 dobierać rodzaje filmowego i telewizyjnego sprzętu zdjęciowego, dźwiękowego i oświetleniowego oraz materiałów do produkcji filmowej/telewizyjnej do określonych potrzeb producenta i wykonawców	P	C	– Dokumentacja scenograficzna.
S.9.2(4)1 opracować narzędzia do monitorowania produkcji zgodne z harmonogramem prac	P	C	
S.9.2(4)2 dokumentować przebieg produkcji	P	C	

S.9.2(4)3 sprawdzić zgodność przebiegu produkcji z harmonogramem	P	C	
S.9.3(7)1 określić wymagania potrzebne do przeprowadzenia kolaudacji filmów i audycji telewizyjnych	P	B	
S.9.3(7)2 przygotować pomieszczenia do kolaudacji filmów i audycji telewizyjnych	P	B	
Planowane zadanie: * Opisz etapy przygotowania produkcji filmu fabularnego			
Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne Zajęcia powinny odbywać się w wytwórni filmowej lub firmie zajmującej się produkcją filmową. Środki dydaktyczne Zestawy ćwiczeń, instrukcje do ćwiczeń, filmy instruktażowe. Zalecane metody dydaktyczne Pokaz, ćwiczenia praktyczne, próby pracy. Formy organizacyjne Zajęcia powinny być prowadzone indywidualnie pod nadzorem opiekuna..			
Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia Proponuje się ocenianie wykonanych zadań ze szczególnym uwzględnieniem niezbędnych umiejętności wymaganych w pracy na planie filmowym.			
Formy indywidualizacji pracy uczniów: – dostosowanie metod o indywidualnych możliwości ucznia..			

4.2 343902M4.J2 Przygotowanie i organizacja produkcji telewizyjnej			
Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:	Poziom wymagań programowych (P lub PP)	Kategoria taksonomiczna	Materiał nauczania
BHP(9)1.zastosować podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania prac na określonym stanowisku	P	B	<ul style="list-style-type: none"> – Struktura organizacyjna przedsiębiorstwa telewizyjnego. – Zasady organizowania stanowiska pracy do realizacji audycji telewizyjnych.. – Elementy procesu produkcji audycji telewizyjnej – Sprzęt do produkcji audycji telewizyjnej. – Scenariusz i scenopis w produkcji telewizyjnej. – Montaż, udźwiękowienie i zdjęcia w produkcji telewizyjnej. – Obiekty zdjęciowe i ich dokumentacja.
BHP(9)2 ocenić rozwiązania ograniczające lub eliminujące emisję zanieczyszczeń do środowiska	P	B	
BHP(9)3 przewidzieć konsekwencje naruszenia przepisów i zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania zadań zawodowych	P	B	
BHP(9)4 reagować w przypadku zagrożenia pożarowego zgodnie z zasadami ochrony przeciwpożarowej	P	C	
OMZ(6)1 słuchać argumentów i wyjaśnień współpracowników	P	B	

OMZ(6)2 argumentować swoje decyzje w rozmowach ze współpracownikami	P	B	
OMZ(6)3 stosować właściwe formy komunikacji interpersonalnych	P	B	
KPS(9)1 stosować techniki negocjacyjne	P	B	
KPS(9)2 zachowywać się asertywnie	P	B	
KPS(9)3 proponować konstruktywne rozwiązania	P	B	
S.9.1(6)1 rozróżniać rodzaje filmowego i telewizyjnego sprzętu zdjęciowego, dźwiękowego i oświetleniowego oraz materiałów do produkcji filmowej/telewizyjnej	P	B	
S.9.1(6)2 dobierać rodzaje filmowego i telewizyjnego sprzętu zdjęciowego, dźwiękowego i oświetleniowego oraz materiałów do produkcji filmowej/telewizyjnej do określonych potrzeb producenta i wykonawców	P	C	
S.9.2(4)1 opracować narzędzia do monitorowania produkcji zgodnie z harmonogramem prac	P	C	
S.9.2(4)2 dokumentować przebieg produkcji	P	C	
S.9.2(4)3 sprawdzić zgodność przebiegu produkcji z harmonogramem	P	C	
S.9.3(7)1 określić wymagania potrzebne do przeprowadzenia kolaudacji filmów i audycji telewizyjnych	P	C	
S.9.3(7)2 przygotować pomieszczenia do kolaudacji filmów i audycji telewizyjnych	P	C	
Planowane zadanie:			
* Opisz etapy przygotowania audycji telewizyjnej.			
Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne			
Zajęcia powinny odbywać się w ośrodku telewizyjnym lub firmie zajmującej się produkcją telewizyjną.			
Środki dydaktyczne			
Zestawy ćwiczeń, instrukcje do ćwiczeń, filmy instruktażowe.			
Zalecane metody dydaktyczne			
Pokaz, ćwiczenia praktyczne, „próby pracy”.			
.Formy organizacyjne			
Zajęcia powinny być prowadzone indywidualnie pod nadzorem opiekuna..			
Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia			
Proponuje się ocenianie wykonanych zadań ze szczególnym uwzględnieniem niezbędnych umiejętności wymaganych w pracy w studiu telewizyjnym.			
Formy indywidualizacji pracy uczniów:			
– dostosowanie metod o indywidualnych możliwości ucznia..			