

352120 Technik realizacji dźwięku

Praktyki zawodowe

1. Wykonywanie montażu nagrań fonograficznych
2. Realizowanie nagrań studyjnych

1. Wykonywanie montażu nagrań fonograficznych			
Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:	Poziom wymagań programowych	Kategoria taksonomiczna	Materiał nauczania
BHP(5)1 rozpoznać źródła i czynniki szkodliwe występujące w środowisku pracy;	P	C	<ul style="list-style-type: none"> – Struktura organizacyjna i wewnętrzny regulamin przedsiębiorstwa. – Obowiązujące przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska. – Organizacja stanowisk pracy. – Wymagania techniczne dotyczące wykonywania zadań. – Analiza dokumentacji i scenariuszy realizowanych zadań. – Dedykowane twardo dyskowe systemy edycji dźwięku. – Cyfrowe parametry dźwięku.
BHP(5)2 scharakteryzować zagrożenia związane z występowaniem szkodliwych czynników w środowisku pracy;	P	C	
BHP(5)3 zapobiegać zagrożeniom wynikającym z wykonywania zadań zawodowych;	P	C	
BHP(7)1 określić ergonomiczne zasady organizacji pracy i stanowisk pracy;	P	B	
BHP(7)2 zorganizować stanowisko do pracy z dźwiękiem zgodnie z wymogami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska zgodnie z wymogami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;	P	B	
BHP(9)1 zastosować podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania prac na określonym stanowisku;	P	B	
BHP(9)2 ocenić rozwiązania ograniczające lub eliminujące emisję zanieczyszczeń do środowiska;	P	C	
KPS(2)1 zaproponować sposoby rozwiązywania problemów;	P	B	
KPS(2)2 dążyć wytrwale do celu;	P	B	
KPS(3)1 zanalizować rezultaty działań;	P	D	
KPS(3)2 uświadomić sobie konsekwencje działań;	P	D	
KPS(4)1 zanalizować zmiany zachodzące w branży muzycznej;	P	D	
KPS(4)2 podejmować nowe wyzwania;	P	D	
KPS(4)3 wykazać się otwartością na zmiany w zakresie stosowanych metod i technik pracy;	P	D	
KPS(5)1 przewidywać sytuacje wywołujące stres;	P	D	
KPS(5)2 stosować sposoby radzenia sobie ze stresem;	P	C	
KPS(5)3 określić skutki stresu;	P	C	

1. Wykonywanie montażu nagrań fonograficznych		
KPS(7)1 przyjmować odpowiedzialność za powierzone informacje zawodowe;	P	B
KPS(7)2 respektować zasady dotyczące przestrzegania tajemnicy zawodowej;	P	C
KPS(7)3 określić konsekwencje nieprzestrzegania tajemnicy zawodowej;	P	C
KPS(8)1 ocenić ryzyko podejmowanych działań;	P	D
KPS(8)2 przyjąć na siebie odpowiedzialność za podejmowane działania;	P	C
KPS(8)3 wyciągać wnioski z podejmowanych działań;	P	C
PKZ(S.a)(18)1 dobrać programy typu DAW do montażu nagrań;	P	C
PKZ(S.a)(18)2 obsłużyć programy typu DAW do montażu nagrań;	P	D
S.4.1(1)1 zidentyfikować elementy dokumentacji;	P	D
S.4.1(1)2 zastosować się do wytycznych zawartych w dokumentacji produkcji;	P	B
S.4.1(2)1 zidentyfikować kolejne etapy montażu dźwięku;	P	B
S.4.1(2)2 zastosować pliki typu EDL przy montażu dźwięku;	P	D
S.4.1(4)1 dobrać dwuśladowe edytory dźwięku;	P	C
S.4.1(4)2 przygotować wielośladowe edytory dźwięku;	P	C
S.4.2(1)1 dokonać edycji plików dźwiękowych;	P	C
S.4.2(1)2 utworzyć listy montażowe audio na podstawie dokumentacji;	P	C
S.4.2(2)1 zanalizować poziomy dźwięku w plikach dźwiękowych;	P	D
S.4.2(2)2 zmodyfikować poziomy dźwięku w plikach dźwiękowych.	P	D
<p>Planowane zadania</p> <p>Przygotowanie materiału dźwiękowego do miksowania Otrzymujesz wielośladowe nagranie orkiestry symfonicznej. Twoje zadanie polega na „wyczyszczeniu” materiału dźwiękowego, czyli wyciszeniu lub usunięciu fragmentów śladów z ciszą lub przesłuchami z innych śladów, dodaniu znaczników i znormalizowaniu i przygotowaniu materiału do miksowania.</p>		
<p>Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne Kształcenie praktyczne może być realizowane w: szkolnym studiu nagrań dźwiękowych i w przedsiębiorstwach stosujących współczesne techniki i technologie oraz dysponujących odpowiednią bazą techniczną. Może to być: studio nagrań, firma nagłośnieniowa, rozgłośnia radiowa, ośrodek telewizyjny, wytwórnia filmowa, teatr.</p> <p>Środki dydaktyczne Rzeczywiste warunki pracy właściwe dla zawodu technik realizacji dźwięku.</p> <p>Zalecane metody dydaktyczne Dominującą metodą będą ćwiczenia. Ćwiczenia będą poprzedzane pokazem z objaśnieniem. Uczniowie powinni uczestniczyć w procesie pracy oraz w różnorodnych formach szkolenia organizowanych przez opiekuna praktyk, takich jak: pokazy, instruktaże, obserwacje pracy specjalistów oraz spotkania i zajęcia szkoleniowe.</p> <p>Formy organizacyjne</p>		

1. Wykonywanie montażu nagrań fonograficznych
Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz grupowo. Zajęcia należy prowadzić w grupach do 5 osób lub nawet mniejszych, jeżeli wymaga tego specyfika przedsiębiorstwa.
Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia Ocenianie umiejętności opanowanych podczas praktyk zawodowych dokonuje opiekun praktyk na podstawie obserwacji wykonywanych przez ucznia zadań oraz sposobu prowadzenia dziennika praktyk zawodowych.
Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające: – dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia, – dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

2. Realizowanie nagrań studyjnych			
Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:	Poziom wymagań programowych	Kategoria taksonomiczna	Materiał nauczania
BHP(9)3 przewidzieć konsekwencje naruszenia przepisów i zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania zadań zawodowych;	P	D	<ul style="list-style-type: none"> – Techniki mikrofonowe: MM, ORTF, AB, MS, XY, Decca Tree. – Elementy pomocnicze, statywy i uchwyty do pracy z mikrofonami. – Warunki nagrania i projekcji dźwięku na podstawie stylistyki utworów. – Automatyka głośności. – Kompresory i limityery. – Bramki szumów i ekspandery. – Filtry i korektory barwy dźwięku. – Przetwarzanie dźwięku z zastosowaniem procesorów pogłosowych i opóźniaczy fonicznych. – Modulacyjne procesory dźwięku. – Konfiguracja magnetofonów analogowych i cyfrowych. – Rejestratory twarodyskowe.
BHP(9)4 zareagować w przypadku zagrożenia pożarowego zgodnie z zasadami ochrony przeciwpożarowej;	P	C	
BHP(10)3 zastosować podręczny sprzęt oraz środki gaśnicze zgodnie z zasadami ochrony przeciwpożarowej;	P	B	
BHP(10)4 powiadomić system pomocy medycznej w przypadku sytuacji stanowiącej zagrożenie zdrowia i życia przy wykonywaniu zadań zawodowych technika realizacji dźwięku;	P	C	
BHP(10)5 udzielić pierwszej pomocy w stanach zagrożenia życia i zdrowia;	P	C	
KPS(1)1 stosować zasady kultury osobistej;	P	C	
KPS(1)2 stosować zasady etyki zawodowej;	P	C	
KPS(2)3 zrealizować działania zgodnie z własnymi pomysłami;	P	C	
KPS(2)4 zainicjować zmiany mające pozytywny wpływ na środowisko pracy;	P	D	
OMZ(1)1 dokonać analizy przydzielonych zadań;	P	D	
OMZ(1)2 zaplanować pracę zespołu;	P	B	
PKZ(S.a)(18)3 dobrać programy typu DAW do realizacji nagrań;	P	B	
PKZ(S.a)(18)4 obsłużyć programy typu DAW do realizacji nagrań;	P	D	
S.5.1(1)1 zidentyfikować elementy dokumentacji;	P	C	

2. Realizowanie nagrań studyjnych		
S.5.1(1)2 zastosować się do wytycznych zawartych w dokumentacji produkcji;	P	C
S.5.1(2)1 zidentyfikować zadania dotyczące rejestracji dźwięku;	P	C
S.5.1(2)2 prowadzić dokumentację rejestracji dźwięku;	P	B
S.5.1(4)1 przygotować sprzęt pomocniczy do realizacji dźwięku;	P	C
S.5.1(4)2 podłączyć mikrofony do realizacji dźwięku;	P	C
S.5.1(7)1 przygotować urządzenia do rejestracji dźwięku;	P	C
S.5.1(7)2 obsłużyć urządzenia do rejestracji dźwięku;	P	C
S.5.1(10)1 skonfigurować sprzętowe konsole mikerskie;	P	C
S.5.1(10)2 obsłużyć sprzętowe konsole mikerskie;	P	B
S.5.1(13)1 zanalizować dokumentację techniczną mikrofonów;	P	B
S.5.1(13)2 dobrać mikrofony w oparciu o ich specyfikację techniczną;	P	C
S.5.1(14)1 zastosować monofoniczne techniki mikrofonowe;	P	B
S.5.1(14)2 zastosować stereofoniczne techniki mikrofonowe;	P	B
S.5.1(16)1 zidentyfikować elementy instrukcji obsługi;	P	B
S.5.1(16)2 obsłużyć urządzenia elektroakustyczne w oparciu o instrukcje obsługi;	P	B
S.5.1(18)1 zastosować monofoniczne techniki mikrofonowe;	P	C
S.5.1(18)2 zastosować stereofoniczne techniki mikrofonowe;	P	D
S.5.1(18)3 dobrać techniki mikrofonowe odpowiednie dla danych instrumentów;	P	C
S.5.1(26)1 wyszukać potrzebne dane w branżowej literaturze, serwisach i u doradców;	P	B
S.5.1(26)2 wykorzystać zdobyte informacje w zadaniach zawodowych;	P	D
S.5.2(1)1 skonfigurować sprzętowe konsole mikerskie;	P	B
S.5.2(1)2 obsłużyć sprzętowe konsole mikerskie;	P	B
S.5.2(2)1 skonfigurować programy DAW;	P	B
S.5.2(2)2 mikсовать nagranie w systemie DAW;	P	D
S.5.2(8)1 obsłużyć procesory przetwarzające barwę dźwięku;	P	C
S.5.2(8)2 obsłużyć procesory przetwarzające intonację (wysokość) dźwięku;	P	B
S.5.2(8)3 obsłużyć procesory przetwarzające dynamikę dźwięku;	P	C
S.5.2(8)4 obsłużyć procesory przetwarzające przestrzeń dźwięku.	P	C
Planowane zadania		

2. Realizowanie nagrań studyjnych

Dogrywanie materiału dźwiękowego

Otrzymujesz materiał dźwiękowy, do którego należy dograć lub dośpiewać dodatkowy głos. Materiał musisz nagrać w synchronie z już istniejącym nagraniem, zgodnie intonacyjnie i barwowo.

Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Kształcenie praktyczne może być realizowane w: szkolnym studiu nagrań dźwiękowych i w przedsiębiorstwach stosujących współczesne techniki i technologie oraz dysponujących odpowiednią bazą techniczną. Może to być: studio nagrań, firma nagłośnieniowa, rozgłośnia radiowa, ośrodek telewizyjny, wytwórnia filmowa, teatr.

Środki dydaktyczne

Rzeczywiste warunki pracy właściwe dla zawodu technik realizacji dźwięku.

Zalecane metody dydaktyczne

Dominującą metodą będą ćwiczenia. Ćwiczenia będą poprzedzane pokazem z objaśnieniem. Uczniowie powinni uczestniczyć w procesie pracy oraz w różnorodnych formach szkolenia organizowanych przez opiekuna praktyk, takich jak: pokazy, instruktaże, obserwacje pracy specjalistów oraz spotkania i zajęcia szkoleniowe.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz grupowo. Zajęcia należy prowadzić w grupach do 5 osób lub nawet mniejszych, jeżeli wymaga tego specyfika przedsiębiorstwa.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Ocenianie umiejętności opanowanych podczas praktyk zawodowych dokonuje opiekun praktyk na podstawie obserwacji wykonywanych przez ucznia zadań oraz sposobu prowadzenia dziennika praktyk zawodowych.

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.