

TECHNIK REALIZACJI NAGRAŃ – praktyki

Praktyki zawodowe Kwalifikacja 1 - Montaż dźwięku

Cele ogólne

1. Zapoznanie z organizacją pracy i zasadami bezpieczeństwa w studiu montażowym.
2. Prezentacja zasad pracy z dokumentacją montażową oraz archiwizacyjną.
3. Nabywanie umiejętności wstępnego przygotowywania materiału dźwiękowego do montażu.
4. Prezentacja procesu montażu materiału dźwiękowego.
5. Zapoznanie z procesami zgrania, normalizacji i konwersji materiału dźwiękowego.
6. Nabywanie umiejętności związanych z archiwizacją na nośnikach dźwięku.

Cele operacyjne

Słuchacz potrafi:

- 1) przestrzegać zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy w studio montażowym,
- 2) zaplanować wykonanie zadań zawodowych,
- 3) rzetelnie realizować powierzone zadania zawodowego,
- 4) współpracować w zespole,
- 5) zastosować zasady komunikacji interpersonalnej,
- 6) organizować stanowisko i oprogramowanie do rejestracji i postprodukcji dźwięku,
- 7) odczytać dokumentację związaną z zadaniami zawodowymi,
- 8) sporządzić dokumentację związaną z zadaniami zawodowymi,
- 9) przygotować stanowisko komputerowe i oprogramowanie montażowe do pracy,
- 10) przygotować kontrolery wspomagające montaż,
- 11) zorganizować materiał dźwiękowy w sesji montażowej,
- 12) dodać znaczniki w materiale dźwiękowym,
- 13) dokonać edycji i przetwarzania w celu usunięcia i minimalizacji niedoskonałości materiału źródłowego,
- 14) dokonać edycji i montażu nagrań zgodnie z dokumentacją,
- 15) wykorzystać procesory przetwarzające barwę, dynamikę i przestrzeń dźwięku,
- 16) przeprowadzić zgranie materiału dźwiękowego,
- 17) przeprowadzić normalizację materiału dźwiękowego,
- 18) przeprowadzić konwersję materiału dźwiękowego,
- 19) dokonać archiwizacji materiału dźwiękowego na nośnikach dźwięku,
- 20) opisać pliki dźwiękowe za pomocą metadanych,
- 21) sporządzić dokumentację archiwizacji dźwięku.

Praktyki zawodowe Kwalifikacja 2 - Realizacja nagrań dźwiękowych

Cele ogólne

1. Zapoznanie z organizacją pracy w studiu nagraniowym.
2. Prezentacja zasad pracy z dokumentacją rejestracji i postprodukcji dźwięku.
3. Zaznajomienie z procesem przygotowania urządzeń do rejestracji dźwięku.
4. Prezentacja organizacji środowiska odsłuchowego i nagraniowego.
5. Nabywanie umiejętności mikrofonowania źródeł dźwięku oraz ujęć sygnałów bezpośrednich.
6. Prezentacja procesu rejestracji materiału dźwiękowego.
7. Zaznajomienie z technikami przetwarzania materiału dźwiękowego w środowisku DAW.
8. Nabywanie umiejętności związanych z zastosowaniem procesorów przetwarzających dźwięk.
9. Prezentacja zasad miksowania materiału dźwiękowego.

10. Zapoznanie z automatyzacją procesu miksowania dźwięku.
11. Zaznajomienie z wykorzystaniem urządzeń, oprogramowania i instrumentów systemu MIDI w procesie realizacji nagrań.

Cele operacyjne

Słuchacz potrafi:

- 1) przestrzegać zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy w studio nagraniowym,
- 2) odczytać dokumentację rejestracji i postprodukcji nagrań dźwiękowych,
- 3) rzetelnie zrealizować powierzone zadania zawodowego,
- 4) współpracować w zespole,
- 5) zastosować zasady komunikacji interpersonalnej,
- 6) zorganizować stanowisko i oprogramowanie do rejestracji i postprodukcji dźwięku,
- 7) zorganizować przestrzeń nagraniową z uwzględnieniem właściwości akustycznych źródeł dźwięku,
- 8) dobrać urządzenia elektroakustyczne, osprzęt pomocniczy i okablowanie do przeprowadzenia procesu rejestracji i postprodukcji dźwięku,
- 9) skonfigurować miksy odsłuchowe wykonawców,
- 10) dobrać mikrofony i osprzęt pomocniczy do rejestracji źródeł dźwięku,
- 11) dokonać połączeń mikrofonów z przedwzmacniaczami i urządzeniami rejestrującymi,
- 12) dokonać połączeń w celu rejestracji sygnałów bezpośrednich,
- 13) dobrać nośnik i format plików w celu przeprowadzenia rejestracji dźwięku,
- 14) dobrać techniki mikrofonowe z uwzględnieniem charakterystyki źródeł dźwięku oraz techniki wykonawczej,
- 15) przeprowadzić proces rejestracji dźwięku,
- 16) monitorować proces rejestracji dźwięku,
- 17) skorygować proces rejestracji dźwięku,
- 18) ocenić poprawność zarejestrowanego dźwięku,
- 19) przeprowadzić proces postprodukcji dźwięku w oprogramowaniu DAW,
- 20) zastosować techniki przetwarzania dźwięku zgodnie z dokumentacją,
- 21) zastosować procesory przetwarzające w zakresie intonacji, barwy, dynamiki oraz przestrzeni dźwięku,
- 22) zastosować procesory efektowe,
- 23) skonfigurować konsole mikerskie i oprogramowanie do wielośladowego miksowania dźwięku,
- 24) zastosować techniki automatyzacji w procesie miksowania,
- 25) przeprowadzić proces miksowania dźwięku,
- 26) wykorzystać oprogramowanie sekwencerowe i instrumenty systemu MIDI w procesie realizacji nagrań,
- 27) wykorzystać kontrolery MIDI do sterowania studiem dźwiękowym.